

演奏标记注解 v2.0

● 手指代号

thumb 1 2 3 4, 左手拇指、食指、中指、无名指和小指。

p i m a c h, 右手拇指、食指、中指、无名指和小指。

● 击弦、勾弦、滑弦

击弦 / 捶弦 (Hammer-on), 在曲谱中用「*h.*」和圆滑线来表示。

勾弦 (Pull-off), 在曲谱中用「*p.*」和圆滑线来表示。

滑弦 (Slide), 在曲谱中用「*s.*」和圆滑线来表示。

无定向滑弦 (Glissando), 特指没有固定起始或结束音高的滑弦, 在曲谱中用「*g.*」和弧线来表示, 其中的弧线可以显示出音高上升或下降的趋势。

滑弦后再次弹响, 当滑弦后需要再次弹响该音时, 滑弦会用直线来连接音符, 取代圆滑线或弧线。

直接击弦 / 点弦, 不经过拨弦, 直接靠击弦来改变音高的演奏技巧。在曲谱中分别用「**L.H.**」和「**R.H.**」来表示左手和右手的直接击弦。

● 扫弦

扫弦 (Stroke), 在曲谱中使用「↑」和「↓」来表示扫弦的方向。另外, 在单根琴弦上也会用来表示拨弦的方向。

轮扫 (Rasgueado), 这里特指以 *ami* 指的顺序依次向下扫弦, 在曲谱中用「**Ras.**」来表示。

左手扫弦 / 拉弦, 在曲谱中用「**L.Stroke**」来表示。

● 拍弦

拇指拍弦, 没有实际音高的打击技巧。在 *p* 指的拨弦区域内拍弦, 拍下并停留在琴弦上以待下一次拨弦, 在曲谱中用两个「×」来表示。

演奏时通常使用 *p* 指的外侧来拍打所演奏琴弦上方的一根弦, 因为这样几乎不会改变原本的拨弦姿势, 所以在下一次拨弦时也无需做任何调整, 直接弹下去就可以。也就是在弹四弦时拍在五弦上、弹五弦时拍在六弦上、弹六弦时仍然拍在六弦上 (可能需要稍微调整角度)。

拇指拍弦会与其他手指的扫弦或拨弦同时出现, 这些地方也会有相应的手指代号提示。

其他手指的拍弦, 没有实际音高的打击技巧。在 *ima* 指的拨弦区域内拍弦, 拍下并停留在琴弦上以待下一次拨弦, 在曲谱中用一或两个「×」来表示。

与拇指拍弦不同的是, 这种拍弦可以保持低音的延续, 但「打击声」通常会比拇指拍弦小一些。绝大多数情况下都会使用两根手指组合来拍弦, 偶尔也会有单根手指拍弦的情况, 此时曲谱中只用一个「×」来表示。

拍弹, 有实际音高的拍弦。指拍下并立刻抬起手指, 进而发出音高的技巧。在曲谱中用「**Slap**」来表示。

● 泛音

自然泛音 (Natural Harmonics), 在曲谱中用菱形的音符和「**Harm.**」来表示。

人工泛音 (Artificial Harmonics), 在曲谱中用菱形的音符和「**A.Harm.**」来表示。在 TAB 中, 菱形

内的数字是右手演奏的位置，菱形前面的数字是左手实际按弦的位置。

敲击泛音 (Tapping Harmonics)，在曲谱中用菱形的音符和「**T.Harm.**」来表示。在TAB中的记法与人工泛音相同。

● 敲击

手指敲击，用手指敲击琴体，发出模仿小鼓的敲击声。在曲谱中用「**Finger Hit**」和记在曲谱线外的「×」来表示。

指甲敲击，用指甲敲击琴体，音色比用手指敲击更为明亮。在曲谱中用「**Nail Hit**」和记在曲谱线外的「×」来表示。

手掌敲击，用右手的手掌根部敲击音孔上方的面板，发出模仿大鼓的敲击声。在曲谱中用「**Palm Hit**」和记在曲谱线外的「+」来表示。

琴弦敲击，在指板上拍弦，发出模仿小鼓的敲击声。在曲谱中用「**Strings Hit**」和记在曲谱线上的「H」形符号头来表示。

● 推弦

推弦 (Bending/Choking)，指全音的推弦，在曲谱中用「**C.**」或「**cho.**」来表示。而半音推弦 (Half) 和 1/4 音推弦 (Quarter) 则分别用「**H.C.**」和「**Q.C.**」来表示。

推弦释放 (Choke Down)，和推弦结合使用的技巧，即推弦后再让琴弦回落到原来的位置。在曲谱中用「**D.**」来表示。

● 其他标记

左手拨弦，在曲谱中用「**L.Pluck**」来表示。

闷音 (Mute)，通常指手掌闷音，即右手小鱼际部位靠在下弦枕附近演奏，对 *p* 指的拨弦区域进行闷音，在曲谱中用「**Palm Mute**」来表示。除此之外，偶尔也会有使用其他手指或在上弦枕附近进行闷音的特别情况，曲谱中会另作说明。

跳音 / 断奏 (Staccato)，使音符的时值变得短促、不连贯，可以通过制音或闷音等演奏技巧来处理。在五线谱中用「·」来表示。

定音 / 保持音 (Tenuto)，保持完整的或更长的音符时值，另外，有时为了减少记谱的声部，使谱面更易读，也会用来提示旋律音。在五线谱中用「-」来表示。

重音 (Accentato)，使音符的音量更大一些以强调音符。在五线谱中用「>」来表示。

颤音 (Vibrato)，通过揉弦、推拉弦或摇动琴颈等方式使音符的音高发生微弱变化。在五线谱中用「~」来表示。特别的地方在曲谱中会另作说明。

颤音 (Trill)，通过反复交替的击弦「*h.*」和勾弦「*p.*」持续产生音高变化。在五线谱中用「*tr*~」来表示。

速度标记，「*rit.*」表示渐慢、「*accel.*」表示渐快、「*rubato*」表示自由速度、「*in tempo*」表示回到原速。

only 标记，仅在第□遍弹到这里时演奏括号里的内容，除此之外均跳过不弹。在曲谱中用「□x only」以及圆括号来表示。